

Biografia

MYRIAM FARINA

DIRETTRICE D'ORCHESTRA

Data di nascita: 12 giugno 1992

Luogo di nascita: Moncalieri (To)

Residenza: Piazza Liberazione n. 6,
20013 Magenta (Mi)

Website: myriamfarina.com

E-mail: myriam.farina12@gmail.com

Cell.: +39 327 3170225

P.IVA: 02942800349



ESPERIENZE RECENTI

Direttrice dalla personalità poliedrica, apprezzata per il suo talento musicale e per la sua spiccata propensione all'innovazione e all'ascolto, ha diretto la Filarmonica Arturo Toscanini in varie occasioni: nel 2023 nel Concerto di Natale in tre repliche, nello spettacolo "La sfida finale" nella stagione de *L'arcipelago dei suoni* con musiche di Verdi, Rossini, Mendelssohn, Schubert, Beethoven e Vivaldi; preparando l'orchestra, il coro e l'attrice Isabella Ferrari su musiche di Silvia Colasanti per il Festival Toscanini-Velleia, e, nel 2020, dirigendo in concerto gli interventi interni del balletto *L'Uccello di Fuoco* di Stravinskij come assistente di Alpesh Chauhan; ha diretto musiche di Bernard Herrmann con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, lo *Stabat Mater* di Pergolesi con i Virtuosi Italiani per il Teatro Coccia, La sinfonia "Haffner" di Mozart con la Berlin Sinfonietta, il *concerto per violino op. 64* di Mendelssohn e il *concerto per chitarra in D di Vivaldi* con la Metropolitan Youth Symphony Orchestra di Portland per l'Imola Summer Festival 2019. Debutta giovanissima, nel 2018, in un concerto premio come miglior allieva del suo corso presso il Teatro Comunale di Bologna dirigendo a memoria la *Sinfonia n. 104 "London"* di J. Haydn. Seguono numerosi altri concerti in cui dirige più volte *l'Histoire du soldat* di Stravinskij e i *Madrigali di Gesualdo da Venosa* orchestrati da Maurizio Ferrari e molti concerti-gala con arie d'opera. Nel 2023 viene invitata dalla Danish National Symphony Orchestra a tenere una conferenza per gli allievi della *Malko Academy for Young Conductors* sulla disciplina e le capacità necessarie ad intraprendere la carriera del direttore d'orchestra. Dal 2013 al 2018 ha diretto l'orchestra giovanile da lei fondata, MG_INC Orchestra, specializzata in musica per i nuovi media, con la quale ha iniziato la sua esperienza di direttrice incidendo musiche e spot per Warner Music, Paramount e Angelica Festival 2015.

FORMAZIONE ED ESPERIENZE COME ASSISTENTE

Dal 2021 (e continua tutt'oggi) ha intrapreso un intenso percorso di studio e approfondimento dei repertori con il Maestro **Fabio Luisi** presso la DRSO di Copenhagen, la DSO di Dallas, Berliner Philharmoniker, Teatro Alla Scala, Teatro Carlo Felice, Teatro San Carlo, Orchestra Sinfonica della Rai. Grazie a questo intenso percorso sul campo, ha esteso notevolmente il suo repertorio preparandosi nella direzione di molte musiche come: le sei Sinfonie di Carl Nielsen e altri brani sinfonici e corali, La Seconda, la Quinta e la Settima Sinfonia di Mahler, La Settima, L'Ottava e La nona Sinfonia di Bruckner, La Nona Sinfonia di Dvořák, *Gurre Lieder* di Schönberg, Le Quattro Sinfonie di Brahms, La Quinta e la Sesta Sinfonia di Tchaikovsky, La Seconda, la Quarta e la Terza Sinfonia di Schumann, La Quinta, L'Ottava e La Nona di Schubert, La *Sinfonia Fantastica* di Berlioz, *Don Juan* e *Eine Alpensinfonie* di R. Strauss; Oratori come la *Messa da Requiem* di Verdi, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms e la *Creazione* di Haydn, opere e operette come *I Vespri Siciliani* di Verdi, *L'Eugene Onegin* di Tchaikovsky e *Die Fledermaus* di J. Strauss. Il suo repertorio include anche numerose sinfonie di Haydn, Mozart e le Nove sinfonie di Beethoven, la Terza e la Quarta di Mendelssohn, Opere come *Tosca*, *Le Villi* e *Suor Angelica* di Puccini, *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, *Die Walküre* di Wagner, *Un ballo in Maschera*, *Traviata*, *Ernani* di Verdi, *Barbiere di Siviglia* di Rossini, *L'Elisir d'amore* di Donizetti; numerosi concerti e musiche per orchestra da camera.

Nel 2019 è stata Direttore assistente presso la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Nel 2020 ha lavorato come assistente al fianco del Maestro **Alpesh Chauhan** con la Filarmonica Arturo Toscanini.

Nel 2018 lavora per sei mesi presso il Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena seguendo ogni produzione della stagione come assistente dei direttori d'orchestra. Viene notata dal Maestro **Stefan Anton Reck** con il quale intraprende un intenso percorso come unica assistente e allieva privata. Ha così l'opportunità di lavorare presso il Teatro Petruzzelli di Bari nell'Opera *Die Walküre*, in *Turangalila-Symphonie* (pianista Pierre Laurent Aimard) e con la Filarmonica Arturo Toscanini nella *Sesta Sinfonia* di Mahler.

Nel 2017 lavora come assistente per il Festival Vicenza in Lirica con i Solisti dell'Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici in Due Intermezzi Barocchi (*La Dirindina* di D. Scarlatti e *La finta tedesca* di J. A. Hasse). In seguito, dirige alcune prove della *Sinfonia n. 4 "Italiana"* di Mendelssohn e della *Messa da Requiem* di Verdi con l'orchestra del Teatro del Giglio di Lucca e la Schola Cantorum Labronica.

STUDI ACCADEMICI E PROGETTI IMPRENDITORIALI

Dal 2011 studia Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Parma e dal 2016 prosegue i suoi studi diplomandosi in Direzione d'orchestra presso l'Accademia Internazionale di Imola sotto la guida del M° Marco Boni (Direttore Onorario della Concertgebouw Chamber Orchestra di

Amsterdam che la definisce “la mia allieva più rappresentativa e di talento”) e si specializza nel repertorio per orchestra da camera nei corsi annuali tenuti dallo stesso docente presso la Petite Société a Milano. Tra il 2019 e il 2020 si perfeziona nel repertorio operistico presso l'accademia di Direzione d'orchestra del Teatro Coccia di Novara con i Maestri Matteo Beltrami, Daniele Agiman e Vittorio Parisi. Si perfeziona anche a Berlino in una masterclass con il M° Grzegorz Nowak.

Nel 2015 consegue la Laurea magistrale in Arpa col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Parma.

Nel 2018 consegue il Master di I livello in *Imprenditoria dello Spettacolo* presso l'Alma Mater Studiorum di Bologna.

Dal 2013 al 2016 fonda e dirige la MG_INC Orchestra con l'intento di promuovere i giovani professionisti, i compositori viventi e le nuove forme d'interazione artistica tra più ambiti. Con questa Orchestra incide per Warner Music, Paramount, Rai (Radiotelevisione italiana) e si esibisce presso i Teatri Regio di Parma, Storchi di Modena, Rossini di Lugo.

Come arpista si è distinta vincendo numerosi concorsi nazionali e nel 2012 vince a San Pietroburgo il prestigioso *Terem Crossover Competition* con il duo (arpa e viola da gamba) che l'ha vista protagonista in un percorso di ricerca nell'ambito della trascrizione ed esecuzione della musica contemporanea e dei nuovi media, merito riconosciute anche dalla critica. Fra le numerose esibizioni si ricordano l'opening act del concerto di Ryuichi Sakamoto e Alva Noto all'Auditorium Paganini di Parma, concerti per il Festival Armonie in Duomo presso il Duomo di Milano e per eventi di interesse multidisciplinare come il TEDxBologna (Technology, Entertainment, Design). Ha inciso un disco per l'Acte Préalable dal titolo *Almost in the air: antichi strumenti, nuovi suoni* pubblicato nel 2011. Ha composto e registrato le musiche per alcuni spettacoli teatrali per il Teatro del Cerchio di Parma.

Scrivo per passione e ho pubblicato la silloge poetica *Les images* per Eretica Edizioni (2023) e il romanzo *Wundersymphonie* per La Memoria del Mondo Libreria Editrice (2024).